

Содержание:

Введение

Тема «Влияние мультфильмов на развитие ребенка дошкольного возраста» является важной как для меня, так и для всего общества в целом. Для меня эта тема актуальна, так как у меня есть ребенок, и я хотела бы подробно изучить все подробности выбранной темы. Я считаю, что многих родителей интересует, как влияют мультфильмы на детей, не испортят ли они психику ребенка. В наше время появилось большое количество мультфильмов разного производства. Раньше советские мультфильмы не несли особого вреда, были добрыми поучительными, а сейчас в наше время в них присутствуют сцены агрессии и жестокости.

Целью работы является изучить влияние мультфильмов на развитие ребенка дошкольного возраста. Для реализации цели были решены следующие задачи:

1. Изучить появление мультипликации
2. Изучить, как влияют мультфильмы на психику ребенка

Объектом исследования являются дети дошкольного возраста, а предметом влияние мультфильмов на развитие ребенка дошкольного возраста.

Методы исследования: теоритический, методы обработки информации.

Влиянием мультфильмов на развитие ребенка дошкольного возраста занимаются многие учёные такие как: М.С. Егорова, И.Я. Медведева, Е. Глушкова, С.А. Козлова, В. Абраменкова, А. Богатырева и многие другие.

Структура работы: Работа состоит из введения, в котором мы ставим цель, рассматриваем задачи. работа состоит из введения, двух теоритических глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Глава 1. Теоритические основы и история мультипликации

1.1. Как появились мультфильмы

Впервые идея показывать анимированные фильмы пришла в голову французскому Эмилю Рейно в далеком 1877 году. Для этого ему даже пришлось запатентовать собственное изобретение – праксиноскоп. Этот прибор позволял создавать оптическую иллюзию движения анимированных рисунков. В Россию анимация пришла в 1906 году, когда балетмейстер Мариинского театра в Санкт-Петербурге Александр Ширяев поставил первый кукольный мультфильм. Он был похож на балетную постановку, и не был известен широкой публике вплоть до 1995 года, когда киноведущему Виктору Бочарову удалось отыскать архив Ширяева. Миру открылись снятые на 17,5-миллиметровую пленку первые отечественные мультипликационные шедевры: «Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро» и любовная драма со счастливым концом «Шутки Арлекина». Сам Ширяев протер дыру в паркете, управляя своими куклами, но даже современные мультипликаторы удивляются тому, как элегантно и эстетично выглядит мультфильм более чем столетней давности. Вслед за первыми мультфильмами в Российской империи появляются и другие авторы. Один из них - Владислав Старевич, снискавший мировую известность. Его задумка - использовать в мультфильмах чучела насекомых, пришлась по душе зрителям не только в России, но и в Европе. Интересно, что Старевич пришел к этой идее как биолог, и путь в мультипликацию ему открыл снятый им обучающий фильм для студентов о рогатых жуках. Уже в мультфильмах он прикреплял лапки жуков и других насекомых к телу пружинками и клеем, и снимал с ними разнообразные сценки-пародии из старых романов. Так появились короткометражки: «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами», «Мечь кинематографического оператора», «Стрекоза и муравей», «Рождество у обитателей леса», «Весёлые сценки из жизни животных», «Лилия Бельгии», «Ночь перед Рождеством». Старевич впервые попробовал объединить актерскую игру и мультипликацию, а его фильмы вошли в золотой фонд мирового кинематографа.

В настоящее время мультипликация как вид искусства, обладает очень высоким воспитательным потенциалом художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также большими образовательными возможностями. Мультипликационное кино представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, который оказывает значимое влияние на личность ребенка дошкольного возраста и его социальное развитие, воздействуя на его воображение и восприятие окружающего мира.

Слово «мультфильм» имеет неоднозначные лексические значения, основанные на различных формах изобразительного искусства и иллюстрации. Первоначально понятие «мультфильм» в изобразительном искусстве означало подготовительный рисунок при создании картин, а современное значение относится к юмористической иллюстрации в печатных и анимационных фильмах. Кроме того термин «мультфильм» иногда используется для обозначения комиксов, а также юмористических рисунков художественного или публицистического опубликования в газетах и журналах

1.2 Виды мультфильмов

В наше время существует множество видов мультфильмов к ним относятся:

- 1. Рисованные мультфильмы**
- 2. Пластилиновые мультфильмы**
- 3. Кукольные мультфильмы**
- 4. Песочные мультфильмы**
- 5. Компьютерные мультфильмы**

Рисованные мультфильмы самый старый и самый популярный вид анимации на сегодняшний день сначала художники рисуют на бумаге главных героев, которые будут участвовать в мультике. Затем каждый герой будет рисоваться в движении. Это очень кропотливый труд, ведь чтобы, например, кролик двигался на экране как живой, аниматорам приходится рисовать его каждый раз заново в новой позе. Потом все эти рисунки накладываются друг на друга, и в результате получается, что кролик грызёт морковку или бежит по дорожке. На один мультфильм понадобятся сотни и тысячи таких рисунков.

Пластилиновые мультфильмы все фигурки лепятся вручную, а материалом служит пластилин или глина.

Кукольные мультфильмы для производства кукольных мультфильмов сначала делаются куклы, но в самом начале они рисуются на бумаге. Причем обычные куклы, которых можно встретить на прилавках магазинов, не подходят. Ведь для того чтобы мультфильм получился красочным, живым, нужны не просто бездушные одинаковые куклы, а артисты, пусть даже сделанные из папье-маше. Поэтому для каждого мультлика мастерится особая кукла, у которой обязательно есть характер и своя изюминка. Съёмка таких мультиков тоже требует много времени и сил. Например, чтобы мартышка на экране двигалась как живая, аниматору приходится сначала придать ей одно положение и заснять это на пленку, потом поднять ей

ручку или ножку и опять заснуть. Так шаг за шагом мартышка начинает передвигаться, как живая. Российские кукольные мультики очень добрые и наивные, они полюбились не одному поколению людей.

Песочные мультфильмы легкий порошок тонкими слоями ложится на стекло и перемешивается, создавая движущую картину

Компьютерные мультфильмы самое перспективное направление на сегодняшний день, которое постепенно заменяет все остальные технологии. Этот вид мультиков был придуман относительно недавно, но теперь они прочно вошли в нашу жизнь, уверенно заняв пальму первенства. Герои таких мультфильмов - это нечто среднее между куклами и рисованными героями. Весь секрет в том, что они придумываются и создаются на компьютере. А аниматор-компьютерщик заставляет их двигаться опять же с помощью компьютерного управления. Причем всё действие мультфильма разворачивается перед аниматором на мониторе.

Все существующие мультфильмы разделяются на несколько категорий:

- Советские
- Мультфильмы аниме
- Современные
- Развивающие мультики

- Советские мультфильмы являются классикой детского кинематографа. Как правило, советские мультики отлично подходят для деток младшего возраста, так как они легкие в понимании и положительно влияют на психическое состояние ребенка. (Винни Пух, Крокодил Гена, Умка)

- Аниме мультфильмы отличаются японской направленностью, из-за чего они часто очень похожи между собой. Такой вид мультиков наименее популярен среди детей.

- Современные мультики отличаются зачастую, интересным сюжетом и более современным юмором, что для детей младшего возраста не всегда могут быть понятными.

- Наиболее популярными и однозначно наиболее полезными являются развивающие мультики. Такие мультфильмы позволяют научить ребенка чему-то новому или объяснить то, что у родителей не получается. Развивающие мультфильмы не только очень полезные, но зачастую и довольно интересные.

1.3 Отечественные и зарубежные мультфильмы

Советские мультфильмы хороши тем, что в них отрицательный персонаж легко меняется. Эти мультфильмы учат правильному поведению: как заводить дружбу, как помогать другим. Советские мультфильмы про Винни Пуха, Крокодила Гену и Чебурашку учат прекрасному и доброму. Мультяшки Диснея красочные и интересные, но не все эти мультяшки безобидны. Например, всем известный «Том и Джерри». Кот Том гоняется за мышонок Джерри, а мышонок пытается отомстить коту. Скорее всего, ребенок научится бить и шутить над теми, кто слабее. Однако, можно сказать что среди зарубежных есть хорошие мультфильмы. Например, мультфильмы «Белоснежка», «Бэмби», «Король Лев» несут доброе начало.

В американских сюжетах очень часто образ девушки очень жестокий. Высмеиваются традиционные для женского образа качества: застенчивость, бескорыстие, скромность и самое главное - материнство. В американских мультфильмах очень часты случаи убийства животных, маленькими детьми. Животных дети бьют разными предметами.

Отечественные мультфильмы учат делать добро; показывают, что с помощью добрых дел можно воспитать свое сердце; учат, что друзьям надо всегда помогать. Иностраные мультфильмы приводят к переизбытку агрессии и жестокости; к неуважительному отношению к людям и животным; к ощущению полной безнаказанности.

Таким образом, отечественные мультфильмы, несмотря на предпочтение детей к современным иностранным мультфильмам учат добру, взаимопомощи, воспитывают его вкусы и взгляды на мир, а значит, положительно влияют на психику ребенка. Когда ребенок смотрит зарубежные мультфильмы, в маленьком ребенке просыпается не детская агрессия, а порой страхи, впоследствии влияющие на здоровье ребенка.

Таким образом, мы можем отметить, что зарубежные мультфильмы вредны для ребенка, они оказывают плохой результат. Каждому любящему родителю нужно следить какие мультфильмы смотрит их малыш, и смотреть за его реакцией, ведь в будущем это может пошатнуть его нервную систему.

Глава 2 Теоритические аспекты исследования влияния мультфильмов на психику детей дошкольного возраста

2.1. Влияние мультфильмов на психику детей

Детство - очень краткий, но очень важный период в развитии личности. Многие ученые (А.В. Запорожец, М.М. Кольцова, Л.К. Семенова, Д.Н. Крылов и др.) получили большое количество данных, показывающих, что дошкольные годы - время интенсивного физического и духовного развития человека. Дошкольное детство - период накопления в мозгу сенсорных эталонов. Усваивая ненастоящие, нарисованные образы, ребенок теряет возможность построить правильные представления о действительности.

Нельзя не отметить, что в настоящее время на формирование личности ребенка большое влияние оказывает телевидение. Многочисленные исследования показывают, что под воздействием компьютерных игр, развлекательных игровых программ, телевидения у дошкольников формируется клиповое мышление, в результате которого снижается уровень критического сознания, происходят изменения в восприятии окружающего мира, в системе морально-этических ценностей, а также в способности к анализу и синтезу информации. Психолого-педагогические исследования показывают, что при клиповом мышлении окружающий мир превращается в мозаику разрозненных фактов. Эмоциональная сфера ребенка привыкает к тому, что эти факты, как в калейдоскопе, сменяют друг друга и ребенку постоянно требуются новые впечатления. Для ребенка необходимо получать впечатления, но не менее необходимо их тщательно перерабатывать. Очевидно, что в таком стремительном процессе ребенок становится менее восприимчивым в эмоциональном плане. Владелец клипового мышления оперирует только смыслами фиксированной длины и не может работать с семиотическими структурами произвольной сложности. Внешне это проявляется в том, что ребенок не может длительное время сосредоточиваться на какой-либо информации и у него снижена способность к ее анализу. Клиповое мышление вырабатывается при длительном потреблении «низкосортной, поверхностной» информации в мозаичном и препарированном виде через компьютерные средства и телевидение. При клиповом мышлении происходит ослабление чувства сопереживания, ответственности; такого вида мышление мешает ребенку быть целостным, искажает ядро его личности.

Более 90 % детей дошкольного возраста (6 лет) любят смотреть мультфильмы. Среди любимых мультфильмов дети часто называют такие, как «Свинка Пеппа», «Черепашки Ниндзя», «Трансформеры», «Монстер Хай», «Царевна», «Смешарики»,

«Винкс», «Человек паук», «Шрек», «Тачки», «Губка Боб». Следует отметить, что во многих современных мультфильмах присутствует стилистически сниженная лексика, употребляются такие слова, которые не должны использоваться в речи не только детей, но и взрослых людей. Однако дети быстрее всего «схватывают» именно такие слова и употребляют их в речи. Опасность состоит в том, что дети повторяют такие слова в повседневной жизни, считая это нормой, вводят их в постоянную речь, сужая, тем самым, свой кругозор и лексикон.

Дошкольный возраст (период времени от трех до шести лет) вносит большой вклад в психическое развитие ребенка, так как за эти годы ребенок приобретает многое из того, что остается с ним надолго, определяя его личность и последующее психическое развитие. В сознании взрослых людей мультфильм это то, что предназначено именно для детей, но в последнее время, многие родители озадачены важным вопросом: что смотрят их дети и как это влияет на их развитие. Несомненно, данный вопрос очень актуален, т. к. мы имеем дело с величайшим изобретением нашего времени - технологией обработки массового сознания. На современном этапе, телевизор, интернет, гаджеты - стали частью нашей жизни и не только дети, но и взрослые становятся их «поклонниками» и даже «заложниками». Не все мультфильмы являются поучительными, несущими в себе глубокий нравственный смысл и могут служить для детей примером для подражания. В возрасте 3-4 лет, ребенок еще не осознает и не понимает разницу между реальностью и вымыслом, он не понимает, что мультфильм - это не настоящий мир и какое-то время, он проживает в этом волшебном мире говорящих животных, сказочных принцесс и добрых фей, злых чародеев и колдунов. Для психического развития ребенку необходимо получать впечатления из окружающего мира и очень важно эти впечатления перерабатывать, естественно, совместно с взрослыми. При этом, чем конкретнее, точнее эти впечатления будут переработаны, тем больше установленных связей и пользы ребенок извлечет, тем выше будет его интеллектуально - познавательная деятельность. Психологи и педагоги дошкольных образовательных организаций считают, что любой эмоционально значимый объект не может быть нейтральным для психики дошкольника: он либо разрушает ее, либо влияет положительно.

Согласно рекомендациям Всемирной организации здравоохранения, общее время просмотра мультипликационных и других телепередач детьми до 7 лет не должна превышать 7 часов в неделю, оптимальная продолжительность сеанса составляет 30 минут. Но, следует отметить, тот факт, что по последним данным ЮНЕСКО на практике более 90 % детей в возрасте от 3 до 5 лет проводят за телевизором

еженедельно 28 часов и более.

В современных мультфильмах неправильное, а иногда даже безнравственное, поведение героев никем не наказывается (например, «Том и Джерри»; «Губка Боб») и соответственно, ребенок копирует такое поведение. В итоге, в детском сознании закрепляется представление о допустимости подобных форм поведения в реальной жизни (дети бьют домашних животных, бросают предметы в другого человека и т.д.), так как ребенок не отличает хороший поступок от плохого, делая похожее в реальной жизни.

Очень часто дети смотрят некачественную мультипликационную продукцию о вампирах, монстрах, приведениях, роботах, где присутствует конфликтное взаимодействие персонажей, жестокость, насилие, убийство, одним словом элементы агрессии, перенимая неуместные способы поведения и грубое выражение собственных чувств посредством подражания героям экрана. Очень часто родители, чтобы отвлечь от себя внимание ребенка, занять его чем-нибудь и выполнить домашнюю работу, включают детям мультфильмы. В течение того времени, когда ребенок смотрит очередной мультфильм, родители даже и не задумываются о том, что просмотр мультипликационных фильмов становится вредной привычкой для их детей и скоро ребенка будет очень тяжело оторвать от телевизора. Психологи утверждают, что далеко не все мультики полезны для психики ребенка. Многие современные мультфильмы, которые транслируют по телевизору, оказывают негативное влияние на социальное развитие и психику ребенка. Они формируют у детей агрессивность, нервозность и психические расстройства. Исходя из этого факта, взрослым следует контролировать время, которое ребенок проводит перед телевизором и более тщательно отбирать мультипликационный материал для просмотра.

Следует отметить, что в возрасте до трех лет детям вообще не рекомендуется просмотр мультфильмов, так как в силу своих возрастных особенностей и отсутствием в произвольности поведения, дети не могут одновременно сидеть, слушать и смотреть мультфильм. При этом, дети полностью погружаются в просмотр мультфильма и концентрируют внимание только на яркие моменты мультфильма. В будущем у таких детей возможны проблемы с речью, зрением, координацией движений и даже с лишним весом. Кроме того, в своем социальном развитии такие дети могут значительно отставать от сверстников.

Известно, что советские мультфильмы транслировались на широком экране только после того, как проходили жесткий контроль и проверку каждого кадра. На наш

взгляд, такие мультипликационные фильмы как «Дядя Степа», «Малыш и Карлсон», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Трое из Простоквашино» и многие другие благотворно влияют на детскую психику, учат детей доброте, порядку, но большинство родителей в наше время считают советские мультфильмы старыми и примитивными. Разнообразие современных мультфильмов очень велико, среди них есть и очень хорошие развивающие мультфильмы, которые помогают детям учиться и познавать мир («Семья Почемучек», «Смешарики», «Жила-была Жизнь» и др.). Но имеются и абсолютно бездарные, которые негативно скажутся на развитии психики и интеллекта малыша, из-за содержания которых зачастую создается неправильное представление о нравственных ценностях, о жизни, о друзьях и родителях. Кроме того, дети под влиянием мультфильмов придумывают соответствующие негативные и агрессивные игры. В современных мультфильмах показывают чересчур много насилия, жестокости, в то время как для нормального социального развития детям не нужны сцены с кровью, драками.

Раньше детский кинематограф воспитывал, образовывал и даже выполнял психотерапевтическую функцию. Он снимал стрессы. Ласковые интонации успокаивали. Это была настоящая лечебница. Зло при встрече с добром всегда проигрывало. И это было законом, при котором было легко жить. Этот закон усваивали дети. Они воспитывались на героических и романтических примерах. А теперь детское кино приводит ко всеобщей инвалидности. В этом можно убедиться, посмотрев на то, что и как рисуют современные дети. **(Приложение 1, 2, 3)**

Педагог-психолог предлагает детям поиграть в телепередачу: представить, что черный лист бумаги - это телевизор и его нужно заполнить любыми рисунками. 95% детей заполняют экран мрачными - образами смерти: дерущимися скелетами, трупами, черепами, уродами с диспропорциональными частями тела. Краски используются только черные, красные и грязно - коричневые. Десять лет назад при той же установке - нарисовать телепередачу - дети рисовали в основном пап, мам, зверушек, пейзажи. Мальчишки рисовали себя могучими героями, а девчонки - румяными красавицами в платьях всех цветов радуги. Сейчас многие дети изображают себя очень маленькими и непременно серым цветом. Это говорит о большой тревоге и желании никак не проявлять себя.

Ребенок, проводящий долгое время в виртуальном мире, сталкиваясь с реальным миром, неизбежно входит с ним в конфликт. Этот мир не соответствует той модели, которая уже вложена в его подсознание. Ребенок помимо агрессии, страха, откровенного анти эстетизма получает ложную и очень опасную информацию об

устройстве мира. В его подсознании прочно усваивается идея об отсутствии миропорядка как такового, об отсутствии в мире добра. В результате дети, не обученные тому, как вести себя в этом мире, теряют всякую способность проявления доброты.

Многие зарубежные и отечественные психиатры считают, что появление таких агрессивных молодежных течений, как «скинхеды», напрямую связано не только с неблагополучием в семьях, но и с массированным воздействием на детей и подростков агрессивной и паталогической информации, получаемой через телевидение и компьютеры.

Дети всегда ассоциируют себя с главным героем произведения, будь то персонаж книги или мультфильма. Обычно девочек привлекают женские образы, а мальчиков – мужские. Это вполне закономерно, но бывают и исключения, на которые стоит обратить свое пристальное внимание. Девочки, просмотрев фильмы о принцессах, королевах, балеринах, представляют себя именно такими и подражают не только поведенческим особенностям данных персонажей, но и перенимают их душевные качества. К примеру, каковы качества такого персонажа, как Белоснежка? Красота, скромность, доброта (она любила птиц, животных), обаятельность (ее любили даже придворные, подчиняющиеся ее матери), трудолюбие (попав в дом к гномам, она тут же начала уборку в помещении). Какие же качества перенимают те же девочки, просмотрев мультфильмы о Сейлормун, что она там делает, что происходит на экране? Есть ли что-то женственное в этих образах? И оправданы ли те убийства, которые происходят на экране? С мальчиками дело обстоит чуть сложнее. Дело в том, что на сегодняшний день огромное количество художественных и мультипликационных фильмов демонстрируют агрессию, войну, исходящую именно от сильной половины человечества. И это поведение, агрессивное поведение, становится образцом для мальчиков. Это уже давно известно всем, но пока только лишь несколько европейских стран вводят запреты на жестокие сцены в детских фильмах.

Демонстрировать своему мальчишке фильмы о борьбе и героизме все-таки нужно, но тщательно отбирая их из массы, предлагаемой телевидением на сегодня. Нужно выбирать те фильмы о мужестве, где главный герой борется за правду, но не совершает неоправданных убийств. Лучше, если главный герой является человеком. Фильмы о лишенных эмоций роботах-убийцах не внесут в личность ребенка ничего хорошего. И девочкам, и мальчикам будут более полезны мультфильмы о дружбе, смелости, любви, оптимизме, чем о жестокости, мелочности, трусости.

Понаблюдайте за ребенком, который смотрит хороший мультфильм. На его лице - весь шквал эмоций и переживаний. Вот он смеется вместе с героем, вот хмурит бровки, сопереживая и жалея, вот - повторяет слова знакомой песенки. Добрые мультфильмы имеют огромное воспитательное значение.

К сожалению, современное мультипликационное кино разрушает систему ценностей у ребёнка. Главные герои в них либо злые, либо завистники. Более того, есть и «положительные отрицательные» персонажи. Они изображены милыми, симпатичными, но совершают отрицательные поступки, которые дети воспринимают как правильные.

Чаще всего, ребёнок ещё не умеет отличить вымысел от реальности, для него все герои мультипликационного кино реальны. Именно мультипликационных персонажей ребёнок будет копировать в своём поведении и в играх.

2.2. Последствия просмотра мультфильмов у детей дошкольного возраста

К сожалению, многие родители сегодня уделяют детям все меньше внимания, полагая, что за них это сделает телевизор. Когда же ребенок занят просмотром, например тех же мультфильмов, он словно отключается от всего происходящего вокруг, не реагирует на нормальное звучание речи, а после просмотра мультфильмов, в которых, как уже отмечалось, мало пользы и примеров для подражания, ребенок может проявлять агрессивность, либо упрямство, либо его могут преследовать страхи. Однако, мультфильм не заменит живого общения ребенка с взрослым, в котором он так нуждается. Родители обязаны понять, что ни один мультфильм, даже самый поучительный, не может заменить ребенку общение с взрослыми и сверстниками.

Доктор медицинских наук Е. Глушкова считает, что чем больше дети смотрят телепередачи, тем больше устают, а чем больше устают, тем больше тянет их к телевизору. Порой после просмотра мультфильма у ребенка может проснуться не только агрессия, но и чувство страха.

Сидение у экрана, когда 90% информации воспринимается глазами при почти полной неподвижности тела, приводит к гиподинамии, заболеваниям практически всех органов, в первую очередь сердца, сосудов, мозга, глаз. Жестокое излучение через экраны мониторов тоже делает свое дело. Его вредное воздействие

сказывается на всем. Стоит понаблюдать за детьми, проводящих много времени у телевизоров и компьютеров. Они расторможены, вялы, у них нарушена реакция.

Последствия многочасовых телевизионных и компьютерных просмотров мультипликационного кино, не соответствующего требованиям в плане формы, содержания и качества, общеизвестны:

- снижение зрения;
- развивающиеся неврологические заболевания;
- отставание в психическом и физическом развитии;
- соматические заболевания.

Другие проявления неблагоприятного влияния:

- плаксивость;
- раздражительность;
- нарушение сна;
- повышенная возбудимость;
- страх.

Согласно рекомендациям Всемирной организации здравоохранения, общее время просмотра телепередач (в т.ч. мультфильмов) ,детьми до 7 лет не должна превышать 7 часов в неделю, оптимальная продолжительность сеанса - максимум полчаса. Тем не менее, по данным ЮНЕСКО на практике 93 % детей в возрасте от 3 до 5 лет проводят за телевизором еженедельно 28 часов.

Заключение

В процессе написания курсовой работы был проведен анализ влияния мультфильмов на ребенка дошкольного возраста. Во всех исследованиях признается тот факт, что множество мультфильмов негативно влияют на психику ребенка. Конечно, речь идет не обо всех мультфильмах, также есть и хорошие добрые мультфильмы, где добро побеждает зло.

В современном мире большинство родителей разрешают смотреть ребенку мультфильмы, пока заняты делом. Но прежде всего родители должны позаботиться о его здоровье, ведь все закладывается в детстве. Думаю, что каждому родителю не хотелось бы, чтобы их ребенок вырос агрессивным, нервным, с неврологическими заболеваниями. Поэтому нужно уделять ему больше внимания, живого общения, играть в развивающие игры. Если уж на то пошло, то нужно правильно выбирать мультфильмы без жестоких сцен и насилия, ограничить время проведения за телевизором.

В ходе работы мы узнали историю создания мультфильмов, виды мультфильмов, познакомились с отечественными и зарубежными мультфильмами, узнали каким образом мультфильмы влияют на психику ребенка, рассмотрели возможные последствия мультфильмов на ребенка.

Я считаю, что цели работы были достигнуты, а задачи выполнены.

Список Литературы

1. Абраменкова В, Богатырева А. Дети и телевизионный экран. // Восп. шк.- 2006. - №6. - С.28 -31.
2. Аромаштам М. «Дети смотрят мультфильмы» / Практика производства мультфильмов в детском саду, Москва, Чистые пруды, 2006г.
3. Глушкова Е. Телевидение и здоровье детей. // Дошк. восп. - 1989. - №4. -С. 88-91.
4. Гришеева Н.П. Социально-психологические аспекты влияния телевидения на дошкольника. // Нач. шк. Плюс до и после. - 2001. - №8. -С.75.
5. Гундарева И. О последствиях восприятия телевизионной информации. Восп. шк. - 2005. - №9. - С.45-54.
6. Шишова Т. Л. «Вред американских мультфильмов».
7. <https://www.zayka.net/vred-i-polza-multikov.html>
8. <https://seoblog.life/other/vidy-multfilmov.html>

Приложение

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3

